

NOT VITAL
IL PAVIMENTO DELLA CUCINA DI MIA NONNA
 26 Settembre 2014 - 11 Gennaio 2015
 Museo d'Arte di Mendrisio, Mendrisio, Svizzera



Not Vital, *Tongue*, 2009

Not Vital (n. 1948) è uno scultore svizzero del villaggio di Sent nella Valle dell'Engadina, la cui carriera ha attraversato 40 anni. Sin dagli anni '80, quando viveva a New York, ha goduto di una fama internazionale e oggi è considerato una delle principali e più radicali voci nel mondo della scultura contemporanea. Sebbene sia in primo luogo scultore, produce anche disegni, stampe, dipinti ed edifici funzionanti. Questa mostra presenta degli esempi dei suoi successi in queste discipline offrendo al pubblico una selezione ampia e affascinante di opere prodotte tra gli anni '80 e il 2014. Esibendo pezzi così vari si ambisce ad aprire delle finestre sulla complessa opera di Vital, dove il visitatore può scorgere il linguaggio espressivo incomparabile ed estremamente sviluppato dell'artista. Nella mostra si possono identificare vari temi importanti tra cui la ricorrente e spesso sovversiva iconografia di animali (connessa certamente al suo esser cresciuto tra le montagne), lo sviluppo di una serie di ritratti su cui ha lavorato a Pechino dal 2008 e una palette risolutamente monocromatica.

Si sono condotte numerose ricerche per la selezione delle opere in modo che non solo si completassero l'un l'altra ma anche stimolassero un dibattito sul rapporto incredibilmente stratificato di Vital con i materiali. Nella mostra sono esposte opere realizzate in carbone, argento, acciaio inossidabile, gesso, legno, marmo, vetro e bronzo. Si tratta di un approccio davvero inusuale alla scultura, in particolare perché la scelta non è mai casuale ma è connessa a episodi biografici che per la maggior parte riguardano i viaggi di Vital nel mondo. L'artista è stato nomade sin dal momento in cui lasciò Sent all'età di 19 anni per frequentare una scuola di arte a Parigi. Da quel momento in poi si è dedicato all'esplorazione del potenziale dei diversi materiali e di come questi sono intimamente connessi a persone e luoghi. La curiosità di Vital verso il mondo si può cogliere in specifici momenti della sua carriera: ha trascorso del tempo a Murano con i soffiatori di vetro veneziani di terza generazione, in Nigeria con gli argentieri, in Bhutan con i cartai.

Attualmente l'artista si divide tra Pechino (dove dal 2008 ha uno studio), Sent, Rio de Janeiro e la Patagonia. In Patagonia ha concluso *NotOna*, la sua più grande opera finora, un'isola remota (eccezionalmente bella) costituita naturalmente di marmo. Qui Vital ha realizzato vari interventi architettonici, incluso un tunnel di 50 metri che permette ai visitatori di entrare realmente nella materialità dell'opera. Dal 2013 l'artista trascorre sempre più tempo nell'isola di Flores (Indonesia) dove intende costruire *House to Watch the Sunset Over Three Volcanos*.